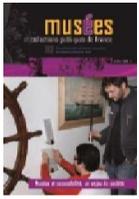


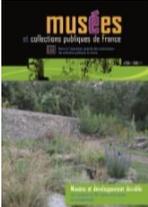
MUSEES ET COLLECTIONS PUBLIQUES DE FRANCE

N° *	ANNEE	THEME ET SOMMAIRE	Quantité	VISUEL	PRIX
244	2005	<p>Transferts et réseaux</p> <p><i>Le rôle de l'ICOM pour la protection des collections patrimoniales lors de catastrophes naturelles ou de guerres. - La professionnalisation, un projet politique, une dynamique de réseau - Le musée de Lezoux, transfert d'une commune au Conseil général - Les transferts de compétences de l'État aux collectivités territoriales - L'OCIM, unique relais des musées possédant des collections scientifiques ? - Le point de vue d'un élu sur l'inventaire et sur les monuments historiques - Le transfert de l'inventaire - Un pôle départemental du patrimoine, l'exemple de la Lozère - Le transfert à Rennes Métropole du musée de Bretagne - Les services patrimoniaux de la communauté d'agglomération d'Annecy : musée et label "Art et Histoire", rôles respectifs dans la construction d'une identité communautaire - Le transfert à un EPCC - Un exemple trans-frontalier : le réseau des Alpes - Le Conseil des Musées de Poitou-Charentes (CMPC) - Les limites d'un réseau géographique - Dossier : trois exemples en Auvergne - Dossier : deux exemples en Auvergne - L'Association pour l'étude de l'âge du fer en Auvergne (Arafa), lien entre recherche et musées - La culture et Aide à Toute Détresse (ATD) Quart Monde - Un projet pour les publics dans leurs diversités : l'exemple des expérimentations du muséum/musée des confluences, conseil général du Rhône, Lyon - Dossier : deux exemples en Auvergne</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
245	2005	<p>Métiers et territoires du patrimoine</p> <p><i>Les métiers du patrimoine et l'emploi culturel - Métiers, grades et fonctions dans les musées de France : septembre 2003 - décembre 2006 - Le référentiel métier du conservateur et de l'attaché de conservation - spécialité musée, l'exemple de Provence-Alpes-Côte-d'Azur - Attachés de conservation du patrimoine : Résultats de l'enquête ABACC 2003-2006 - La profession d'archiviste et sa représentation associative aujourd'hui : contexte, organisation et perspectives d'avenir, septembre 2003 - De la restauration à la conservation-restauration du patrimoine - Les restaurateurs du patrimoine diplômés - Les animateurs du patrimoine des villes et pays d'art et d'histoire - Un patrimoine, des métiers, des fonctions publiques : fantaisie barbare ? - Musées de France : les commissions scientifiques régionales et interrégionales : Etat de la question en septembre 2003</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €

246	2005	<p>Quels enjeux d'identité et de territoire pour les musées en Ile de France ?</p> <p><i>Mobilité des musées en Île-de-France : du réseau de musées au musée d'agglomération - L'Atelier de Restitution du Patrimoine et de l'Ethnologie (ARPE) du Conseil général du Val d'Oise - Musée de Suresnes René Sordes : la ville dans le musée, le musée dans la ville - Un musée en ville nouvelle et sur la ville nouvelle : pour quoi faire ? - Le musée départemental d'art contemporain de Vitry-sur-Seine - Le domaine Dufet-Bourdelle à Egreville : un projet de musée d'art à la campagne</i></p> <p><i>Le musée du quai Branly : un nouveau modèle économique pour les musées ? - Conservation préventive et art contemporain au MAC/VAL : construire les pratiques professionnelles d'un nouveau musée.</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
247	2006	<p>Le musée terrain de recherche et d'expérimentation</p> <p><i>Au fondement du métier de chef d'établissement : "expertise scientifique" ou compétence relationnelle ? - Les nouveaux enjeux de la numérisation hospitalière : pour un renouveau du patrimoine artistique - Des photos au jardin du Luxembourg : un musée hors les murs ? - La mise en valeur de l'objet de culte au musée : entre rupture et continuité - Du document d'aide à la visite au document d'aide à l'interprétation - Venir en famille au musée : recherche sur le public familial de trois musées parisiens - Donations au musée : pour toujours... ou pour quelque temps? - Patrimoines et développement durable : Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les musées ? - La part documentaire de l'oeuvre d'art contemporain pour assurer sa présence au monde - L'exposition d'archéologie et le phénomène de la spectacularisation</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
248	2006	<p>Tourisme et politique tarifaire dans les musées</p> <p><i>La direction du patrimoine de la collectivité territoriale de Corse et les musées de l'île - Autre point de vue, autre particularisme : la Catalogne - Il ne faut pas confondre : le tourisme est le moyen, la culture la fin - Le tourisme culturel : stratégie, plan d'action et priorités 2006/2007 - « Mondomuséo » : économie touristique globalisée et mutation génétique des musées au XXème siècle - La politique d'expositions temporaires des musées de Dinard et de Dinan et le tourisme culturel - Tourisme et communication en Nord-Pas-de-Calais : bilan des actions de l'association des conservateurs au sein de la section fédérée - Musée et politique tarifaire aujourd'hui : un faux débat</i></p> <p><i>« Ce qui est gratuit a un coût » ou « musées gratuits, une idée payante » - Politique des publics et politique tarifaire : l'impensé touristique ? - La gratuité, l'expérience du musée des Beaux-Arts de Caen - L'enjeu de la gratuité dans les musées : L'exemple des musées départementaux de l'Isère</i></p> <p><i>Dossier : deux projets, Aleria et Bastia</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
249	2006	<p>Boutiques musée et produits dérivés, tome 1</p> <p><i>La place des boutiques dans les lieux de visite en Grande-Bretagne - Indispensable mais mal aimée, la boutique de musée - Continent / Royaume-Uni, deux approches différentes de la boutique de musée et du produit dérivé - Le marché des produits dérivés en Italie - Le produit dérivé au sein d'une boutique de musée - Un métier : culture et commerce - Des relations entre gratuité d'accès et services commerciaux dans les musées - Le concept boutique - La boutique de musée, un vrai métier à appréhender avec pragmatisme - Petits ou grands musées, l'excellence et la performance pour tous - Typologie des produits dérivés - Produits sous licences : L'intérêt d'une politique licence, la création d'une marque - La vente à distance en milieu culturel : État des lieux, quel futur ? - L'agencement physique d'une boutique de musée et de ses produits dérivés</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
250	2007	<p>Boutiques musée et produits dérivés, tome 2</p> <p><i>Une B.D... l'histoire du château de Blandy-les-Tours racontée aux jeunes ou comment créer un « produit dérivé » sous une régie directe - La réunion des musées nationaux : une histoire !</i></p> <p><i>Deux exemples de démarches licences : le musée de la Poste et l'office de tourisme de Saint-Emilion -</i></p>			

		<i>Du comptoir de vente au e-commerce : L'expertise de la fédération des écomusées et des musées de société - Le château de Blandy-les-Tours : Une boutique en régie directe - L'activité commerciale au sein du Vaisseau ou l'exercice intelligent d'une activité libérale dans un cadre contraint - La boutique en concession - Sauramps : une librairie au musée - Équilibre entre culture et rentabilité : Mémorial de Caen l'exemple d'une réussite - Une boutique en mouvement pour un musée d'un genre nouveau : L'histoire de la Vendée - Evene.fr, 1er site média des loisirs culturels - Le site du Pont du Gard et ses boutiques - Le musée du feutre et sa boutique : Un musée en milieu rural en gestion municipale directe - Boutiques de musées : Élaboration d'un état des lieux, quelques grandes tendances - Entreprendre une politique de licence - Mobilier boutique de musée - Dépôt d'une marque - Boutique sous concession - Le statut juridique des boutiques de musée</i>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
251	2007	Conserver et exposer la photographie au musée <i>Déception, mélancolie et malentendu, contre la fatalité de la visite du musée : la fiction cohérente ou la dernière chance du musée de la photographie - Evolution de l'exposition photographique aux Etats-Unis dans la première moitié du XXème siècle - Après l'histoire (de la photographie)... la photologie - Les albums de famille : les biographies bricolées - L'intention perdue : à propos des photographies dites banales - L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) - Les conditions d'exposition des oeuvres sensibles à la lumière - L'utilisation des diodes électroluminescentes pour éclairer les oeuvres patrimoniales</i> <i>Evaluation de la sensibilité à la lumière des photographies en couleurs de Louis Ducos du Hauron : (collection du musée Nicéphore Niépce) - Numériser les collections photographiques : plus qu'un préalable, une nécessité - Quel rôle de la copie au musée ? Le cas de la stéréoscopie - Nouvelles formes de muséographie autour des collections photographiques - Dublin Core Image Mixer : le musée comme banque d'images - La photographie : générateur et révélateur de lien social - Les principaux lieux institutionnels dans le secteur de la photographie</i>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
252	2007	Maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'oeuvre. Le conservateur, l'architecte et le muséographe <i>Introduction des journées - Niort - 19 novembre 2007 - Le musée Bernard d'Agesci – Niort - Le musée des tumulus de Bougon - Le muséum d'histoire naturelle rénové de La Rochelle - Le musée des Cordeliers à Saint-Jean-d'Angély - Le musée des arts du Cognac - La rénovation du musée d'Angoulême - Présentation de quelques musées récents</i>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
253	2008	L'actualité des sections fédérées <i>Étude des retombées sociales et économiques des musées de France en Provence-Alpes-Côte d'azur - Pari tenu pour des actions de formation dans le cadre d'une politique régionale des musées en Pays de la Loire - L'action synergique autour des missions de conservation préventive en Auvergne - La gestion des risques majeurs et les plans de sauvegarde dans les musées : Un projet à l'échelle de la Franche-comté - La culture, une priorité pour tous et un droit fondamental. A quelles conditions ? : une réflexion de la section Bourgogne - Itinéraires, entre musées et publics en Bretagne - Créer du lien entre professionnels : la section fédérée de Champagne-Ardenne</i> <i>Vers une expérience interrégionale entre Haute et Basse Normandie ? - Synergie autour du projet FRAM et ouverture européenne en Lorraine - L'association des personnels scientifiques des musées de la région Centre, une mutation au-delà de l'acronyme APSMRC - Des projets de valorisation dans le cadre d'une convention cadre État-Région-Association en Midi-Pyrénées, une revue d'art en région</i>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €

254	2008	<p>Les collections extra-européennes</p> <p><i>Les collections océaniques dans les collections publiques françaises : état des lieux et perspectives en régions - Histoire des collections ethnographiques du muséum de Lille : pourquoi ces collections dans un muséum ? Comment les compléter et les faire vivre ? - L'héritage du muséum Emmanuel Liáis de Cherbourg : du colonialisme à la diversité culturelle - L'exemple des collections océaniques du musée Antoine Vivenel de Compiègne - La place des collections extra-européennes au musée des Beaux-Arts de Rennes - Les collections océaniques du musée d'art et d'histoire de Rochefort : nouvelle présentation et nouvelles perspectives - Création contemporaines et musée de sciences et de sociétés</i></p> <p><i>- Quand la fibre devient trace - Le développement des collections et les « Rencontres avec... » : Une éthique partagée autour de la création contemporaine - Le musée des Beaux-Arts de Dunkerque : parcours de ses collections non-européennes - Quelle place pour les collections extra-européennes dans les musées de Beaux-Arts : l'exemple du musée des Beaux-Arts de Chartres - Le nouveau visage des collections extra-européennes du musée d'Angoulême - De nouveaux musées en Guyane et en Nouvelle-Calédonie</i></p> <p><i>Interview de Jean-François Lapeyre : conservateur du muséum d'histoire naturelle de Toulouse</i></p> <p><i>La constitution d'une collection d'art contemporain : le fonds d'art contemporain kanak et océanien du centre culturel Tjibaou (Nouvelle-Calédonie) - Entre histoire des collections et mode : l'enrichissement des collections du musée de l'hospice Saint-Roch</i></p> <p><i>Le musée de la Castre à Cannes : vers une affirmation de la collection extra-européenne - La recherche et l'enseignement au musée du quai Branly - Océanie des Lumières : ré-exploiter et rendre accessibles les anciennes productions multimédias - La collection de masques alutiiqs du château-musée de Boulogne-sur-Mer : collaborer plutôt que restituer ? - Rendre le patrimoine colonial - La tentative de restitution d'une tête maorie à la Nouvelle-Zélande - L'inaliénabilité des biens culturels à la lumière des lois françaises</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
255	2009	<p>Musées et accessibilité, un enjeu de société</p> <p><i>Dossiers : Musée et handicap, obligations et enjeux - Les handicaps visuel, auditif et mental - Musée, société et insertion - Le musée hors les murs - Le musée dans son territoire</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
256/257	2009	<p>Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ? tome 1</p> <p><i>Les musées industriels et techniques à l'aube du 21ème siècle</i></p> <p><i>La cité de la dentelle et de la mode à Calais : Un nouveau site dédié à la dentelle mécanique</i></p> <p><i>Le musée de la lunette de Morez : Un musée au coeur du territoire</i></p> <p><i>Le Familistère de Guise, un musée de site habité</i></p> <p><i>Les salines de Salins : Du projet de rénovation à la réalisation du musée</i></p> <p><i>Maison Bergès musée de la Houille blanche : Une aventure industrielle et familiale</i></p> <p><i>L'inventaire général au service des collections techniques et industrielles : Des exemples dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur</i></p> <p><i>La protection et la réhabilitation de l'architecture industrielle : Quel rôle demain pour les services des monuments historiques ?</i></p> <p><i>De l'inventaire à la revalorisation des sites industriels seine-et-marnais de la vallée de la Seine</i></p> <p><i>L'aménagement d'un lieu de mémoire dans l'ancienne manufacture de papiers peints Isidore Leroy à Saint-Fargeau Ponthierry : Quand une étude d'inventaire accompagne un projet de valorisation du patrimoine</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €

		<p><i>Le musée des Arts et Métiers : entre héritage technique et patrimoine industriel - Un enjeu complexe : la collecte du patrimoine militaire technologique contemporain en France - Une mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain au musée du conservatoire national des Arts et Métiers - Les musées et l'objet industriel : Comment une collection d'objets industriels a été constituée ? - Patrimoine d'EDF et musées : L'électricité au musée</i></p> <p><i>La vache qui rit sort de sa boîte - Quel(s) médiateur(s) pour le patrimoine industriel et technique? - La transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public, un exemple dans le paysage de la FEMS : Torchons et mouchoirs au musée du textile de Cholet - La valorisation des collections techniques du musée des Arts et Métiers : "Le tourisme rencontre l'industrie" - L'atelier de production intégré, une valeur ajoutée économique pour le musée</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
258	2010	<p>Musées et développement durable</p> <p><i>Le rôle des muséums dans les enjeux de la biodiversité, le point de vue de... - Les muséums : musées de sciences et de société : Entretien avec Philippe Guillet, directeur du muséum d'Orléans, secrétaire général du comité français de l'ICOM - Les muséums d'histoire naturelle, lieux d'un dialogue contemporain entre sciences et société - Océanopolis : aquarium ou outil de sensibilisation à la biodiversité marine ? - Intégration des enjeux de la biodiversité dans la rénovation d'un muséum - Le muséum de Bourges, un référent naturel pour les chauves-souris de France - Evolutions depuis 20 ans des missions d'un directeur de muséum d'histoire naturelle, le point de vue d'Armand Fayard : directeur du muséum d'histoire naturelle de Grenoble, conservateur en chef</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €
259	2010	<p>Les cadavres de nos musées sont-ils exquis ? Les "restes" humains dans les musées</p> <p><i>Exposer dignement les restes humains hier et aujourd'hui : La mise en exposition publique de la « Vénus Hottentote » revisitée - Cachez ce sein que je ne saurais voir ! : L'avenir des collections anatomiques et foeto-pathologiques illustré par l'histoire du Musée Dupuytren - La collection des pièces anatomiques en fluides du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris : Une présentation des pièces humaines, leur histoire et intérêts - La conservation d'embryons et de foetus humains : présent, passé - Histoire du musée d'anatomie et embryologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) - La vie d'une collection ostéoarchéologique : Le cas du musée intercommunal d'Etampes - La condition juridique des restes humains, l'évolution récente du contexte légal</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration Indisponible	10 €
260	2011	<p>Le Livre blanc des Musées de France, 2^e édition</p>	Dans la limite des stocks disponibles		25 €
261	2011	<p>De l'arbre à la souris : l'édition dans les musées, une histoire de réseaux</p> <p><i>Dossier : L'édition dans les musées, une histoire de réseaux - Les musées et le Web 2.0</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €

262	2011	<p>Le réseau national de restauration <i>Note sur le réseau national de restauration - Le centre de restauration et d'études archéologiques municipal Gabriel Chapotat (Vienne) - Le laboratoire de restauration du musée de Normandie à Caen - Le laboratoire d'archéologie des métaux de Jarville-la-Malgrange : Du temps et de la matière... -L'atelier UTICA (Unité de Traitement, d'Information et de Conservation en Archéologie) - L'EPCC Arc'Antique à Nantes - ARC-Nucléart, un laboratoire au service du patrimoine - L'atelier régional de restauration, à Kerguehenec - L'atelier de conservation et de restauration du musée départemental Arles antique - L'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal (69560) - Le Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines (CEPMR) - L'atelier de conservation- restauration du musée des tissus de Lyon - Les conservateurs-restaurateurs : des experts pour accompagner les projets patrimoniaux</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
263	2011	<p>Quels financements pour les musées ? <i>Le service des musées de France et ses missions - Financement des musées publics : les nouveaux défis - Les fonds de dotation : Les principales caractéristiques du fonds de dotation : simplicité, souplesse, liberté, attractivité et responsabilité - Le mécénat culturel en France : rappel de quelques dispositions fiscales - Enjeux et perspectives du mécénat culturel - La pratique du mécénat par un « petit musée » de la région Centre : L'exemple du musée Girodet à Montargis (Loiret) - Comment monter une recherche de mécénat ? : L'exemple du musée des beaux-arts de Dijon - Les outils de la gestion culturelle : de l'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) à la Société d'Économie Mixte (SEM) - De la SEM à l'EPCC : l'exemple de Bibracte - L'EPCC d'Issoudun - Le mode de financement induit-il les actions des établissements culturels ? - L'expérience de la gratuité au Musée national Adrien Dubouché à Limoges - Les musées de la ville de Paris et la gratuité, vers un élargissement de la fréquentation ? - Les librairies-boutiques muséales - L'OCIM et ses formations : La veille des boutiques de musées. Retour sur un outil (trop ?) novateur au service des gestionnaires de boutiques de musées -La privatisation des espaces : l'exemple du muséum d'Orléans - FRAME : French Regional American Museum Exchange</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration Indisponible	10 €
264	2012	<p>L'actualité des musées en 2012 <i>"Paroles de récoleurs" : le récolement décennal par quelques-uns de ses acteurs - Questions à Bruno Saunier : conservateur général du patrimoine, sous-directeur des collections, Service des Musées de France, Direction générale des Patrimoines du Ministère de la Culture - Au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre - Au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes - Au musée de Bourgoin-Jallieu - Au musée d'Archéologie nationale : Nature et étendue des collections, quantités estimées, état des inventaires ? - Au musée du Théâtre Forain à Artenay - Au musée des Beaux-Arts de Lille</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles	Illustration indisponible	10 €
265	2012	<p>Le Musée et le don, expression de soi <i>Le musée en miroir de soi - Les musées en quête de sens - Don et décontextualisation, la déperdition de sens - La recherche sur les générosités monétaires des particuliers - Les sociétés d'amis de musée en France, un réseau composé d'amoureux du patrimoine - Projet d'un décret pour favoriser l'appropriation des musées par les dons - Les donations d'oeuvres d'art aux musées de France à l'épreuve de la réserve familiale - Comment les musées de France peuvent-ils s'approprier des collections archéologiques - La propriété des vestiges archéologiques mobiliers - Les expositions de donations au Louvre - Le don, vécu comme transmission au Québec - Les associations d'amis de musée, un accompagnement au quotidien - Le regard sur les artistes est appelé à évoluer - Comment les donateurs peuvent être l'expression d'une communauté - Don de soi et acceptation de l'autre, dans les musées de société</i></p>	Dans la limite des stocks disponibles		10 €